

JOHANNES MARIA MÜLLER

arbeitet seit 2009 als Regisseur, Autor und Dramaturg im Bereich des experimentellen Musiktheaters. Seine Arbeiten entstehen in ausgedehnten Archiv-Recherchen, sowie in Gesprächen mit Wissenschaftler*innen/Historiker*innen/Expert*innen.

Er studierte Regie an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Bereits während des Studiums inszenierte er für die Komische Oper Berlin, die Volksbühne Berlin, das Ballhaus Ost und die experimentelle Musiktheater-Gruppe Oper Dynamo West, deren Gründungsmitglied er war.

Gemeinsam mit Philine Rinnert erarbeitete er Musiktheaterprojekte für freie Spielstätten wie die Sophiensaele Berlin, Kampnagel Hamburg, Brut Wien, Rampe Stuttgart, aber auch für Stadt- und Staatstheater wie die Bayerische Staatsoper München oder die Staatsoper Stuttgart. Einladungen zu nationalen und internationalen Festivals. Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn zudem mit Regisseurin Cordula Däuper, mit der er biographische Musiktheaterabende für das Nationaltheater Mannheim, die Staatsoper Berlin und die Neuköllner Oper entwickelte.

Unterichtstätigkeiten und Workshops an der ZHDK Zürich, für Abenteuer Kultur (DM), das Performing Arts Programm, sowie das Winterferien-Labor der Deutschen Oper Berlin.

2022 gründete Johannes Müller das "Etablissement", eine endlose Gesprächsreihe, die die folgenreiche Trennung von sogenannter „ernster“ und „unterhaltender“ Kunst untersucht. Für die Arbeit daran erhielt er 2025 ein Thomas Mann Fellowship.

PROJEKTE AUSWAHL

- 2022–2026 Etablissement, Gesprächsreihe, online
- 2025 Comedian Harmonists, Nationaltheater Mannheim
- 2023 Im weißen Rössl am Central Park, Hörspiel, Deutschlandfunk Kultur
- 2022 The Want-Song, Theater Thikwa
- 2020–22 Sing out!, Staatsoper Stuttgart/Opera Ballet Vlaanderen
- 2020 Nothing will be archived oder Die Herrin der Welt, Sophiensaele
- 2019 Casting Clara, Neuköllner Oper

PREISE/StIPENDIEN

- 2025 Thomas Mann-Fellowship/Los Angeles
- 2022 Recherche-Stipendium des Fonds Darstellende Künste (für Sisters)
- 2019 Recherche-Stipendium des Berliner Senats (für Black Wagner)
- 2019 Auswahl der Produktion White Limozeen für Theaterfestival Impulse
- 2016 Jurypreis Festivals Favoriten (für Reading Salomé)
- 2016 Beldocs International Competition Award (für den Film Das große Glück)

